



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

CENTRO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

EDUCAÇÃO INFANTIL, ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL.

Rua Manoel Eloi Garcia Martinez, 292 – V. Nossa Sr. Fátima ITAPEVA / SP- Fone: (15) 3522-3079



PROJETO ANUAL

Linguagens Integradas: Musicais

(SP.EF69AR31.s.01)Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, estético e histórico.

(SP.EF69AR32.s.02)Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(SP.EF69AR33.s.03)Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(SP.EF69AR34.s.04)Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(SP.EF69AR35.s.05)Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para

Embora o conteúdo programático bimestral esteja organizado por linguagens únicas ele não deve ser aplicado desta forma, o mesmo será trabalhado de forma a integrar as quatro linguagens e evidenciar para o educando a relação entre elas, visto que não é possível haver uma dissociação das mesmas. As atividades preferencialmente deverão promover ações de apreciação e produções de duas ou mais linguagens simultaneamente e associa-los aos projetos da escola.

Para o evidenciar a conceitualização e integração das linguagens cada ano desenvolverá um projeto anual inter-relacionando as linguagens artísticas a uma temática. Para o 7º ano será desenvolvido Musicais. O projeto que deverá ser desenvolvido durante o ano todo, será planejado a partir da ótica da pedagogia de projetos, da qual o professor junto aos alunos formalizará a ideia do mesmo. É importante que o desenvolvimento deste, seja amplo na dimensão da

		<p>acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>linguagem, e que não envolva tão somente o componente Arte.</p> <p>Musical é um estilo de filme ou teatro, no qual a narrativa se apoia sobre uma sequência de músicas coreografadas, utilizando música, canções e coreografia como narrativa predominante ou exclusivamente. O musical não é tanto um gênero e sim <i>forma</i>, ou na língua inglesa, destaca-se filmes desse gênero de estilo, como documentários, curtas e etc, embora ambos sejam o tempo todo confundidos e haja controvérsia. Um musical significa apenas que os personagens cantam, não tem um gênero específico, pode muito bem ser uma comédia, drama, fantasia, terror e etc. Para tanto o aluno deve compreender as relações das diversas linguagens que integram os musicais e como o teatro — drama de palco — é geralmente visto como pai incontestável dos musicais de cinema. É importante que o aluno reflita sobre o papel dos artistas na colaboração entre teatro, música e caráter performático de ambos tanto num nível de interpretação dramática por parte do músico/cantor, quanto melodia por parte do ator. Neste sentido ressaltar também o valor da mensagem e da cenografia que se quer impactar no contexto social.</p>
--	--	---	--

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º
ANO – 1º BIMESTRE

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Elementos da Visualidade	<p>Arte Visual: Linguagem visual: Leitura e Releitura</p> <p>Elementos da Linguagem Visual</p> <p>Tipos e funções do desenho</p>	<p>(SP.EF69AR01.s.06) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. Analisar os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(SP.EF69AR05.s.07) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR06.s.08) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.09) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Orientar leituras e releituras de imagens com o propósito de relembrar os elementos da visualidade (ponto, linha, forma, cor) e estilos. Demonstrar técnicas com diferentes tipos de desenho (de observação, livre, dirigido, memorização, criativo, etc.)</p> <p>Espera-se que o educando relembre os elementos formais da arte, identificando-os nas imagens artísticas e relacionando-os com a história, conceito e finalidade.</p> <p>Reconheça o desenho como técnica de comunicação não verbal e seus diferentes tipos. Produza objetos culturais, utilizando materiais diversos.</p>

<p>Dança: Telas vivas</p> <p>Coordenação motora e lateralidade</p>	<p>(SP.EF69AR15.s.10) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Explicar e analisar as características das imagens, relacionando a significação da forma e da composição através de movimentos corporais.</p> <p>Evidenciar a importância do movimento no comportamento humano como meio de expressão e comunicação;</p> <p>Espera-se que o educando desenvolva a capacidade de leitura, interpretação e expressão corporal a partir de imagens.</p>
	<p>(SP.EF69AR20.s.11) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (melodia, harmonia e ritmo)</p> <p>(SP.EF69AR00.s.12) Utilizar recursos tecnológicos (games e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(SP.EF69AR22.s.13) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical e partituras criativas)</p>	<p>Orientar a audição de sons (instrumentais, vocais e do cotidiano) para a percepção dos elementos estruturais da música (Melodia, harmonia e ritmo).</p> <p>Apresentar os códigos musicais presentes na partitura e sua relação entre escrita e prática (altura das notas).</p> <p>Orientar a produção de partituras com notação alternativa para registrar diferentes alturas do som.</p> <p>Espera-se que o educando perceba como se organiza o som quanto a sua grafia e conheça os elementos da linguagem musical.</p>

	<p>(SP.EF69AR24.s.14) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(SP.EF69AR25.s.15) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.16) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>	<p>Apresentar a origem e história do teatro (através de aula expositiva, imagens e vídeos).</p> <p>Espera-se que o educando conheça a origem do teatro, sua função artística e social.</p>
--	--	--

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE****7º ANO – 2º BIMESTRE**

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Arte rupestre	Arte Visual	<p>(SP.EF69AR01.s.17) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.s.18) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.19) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Apresentar, através de recursos de imagem e/ou com exemplares concretos, diferentes manifestações artísticas produzidas a partir de diferentes materiais, ferramentas e suportes em diversos momentos da linha do tempo artística.</p> <p>Orientar a experimentação artista por meio de materiais e técnicas diversas (instalações, intervenções, pintura em 3D, etc)</p> <p>Espera-se que educando perceba as semelhanças e diferenças nas imagens bidimensionais e tridimensionais;</p> <p>Identifique as características principais dos movimentos artísticos na pintura e escultura;</p> <p>Produza objetos artísticos com diferentes materiais e técnicas.</p>

<p>Dança: Brincar e brincadeiras</p>	<p>(SP.EF69AR12.s.20) Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(SP.EF69AR15.s.21) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Sondar os conhecimentos prévios, vivências e experiências relacionadas ao brincar dos alunos. Oportunizar momentos de trocas de vivências, aprendendo e ensinando novas brincadeiras.</p> <p>Propiciar apreciação (através de vídeos e imagens relacionadas ao contexto de brincadeiras, como as do artista Portinari, Ivan Cruz, Pieter Bruegel, etc.) e reprodução de brincadeiras cantadas de diferentes regiões brasileiras.</p> <p>Espera-se que o educando perceba a importância da dança como meio de expressão e comunicação e que conheça e aprecie os diferentes tipos de danças circulares valorizando como patrimônio cultural.</p>
<p>Música: Cirandas</p>	<p>(SP.EF69AR16.s.22) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórico.</p> <p>(SP.EF69AR18.s.23) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de forma e gêneros musicais.</p> <p>(SP.EF69AR19.s.24) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a apreciação e a estética musical</p>	<p>Conduzir apreciação e momentos de fruição de diferentes ritmos de cirandas encontrados na cultura brasileira; Observando os movimentos e indumentária utilizados em cada região.</p> <p>Espera-se que o educando aprecie e interprete as canções com a coreografia da ciranda, analisando as diferenças de características musicais das cirandas de diferentes regiões</p>

<p>Teatro: Gêneros teatrais: Comédia e tragédia</p>	<p>(SP.EF69AR26.s.25) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.26) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>	<p>Apresentar (por meio de textos, imagens e documentários), o conceito e a história da comédia e da tragédia na dramaturgia.</p> <p>Promover momentos de criação ou reprodução de pequenas cenas teatrais.</p> <p>Espera-se que o educando reconheça a prática do teatro como tarefa coletiva e estabeleça relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas nas atividades realizadas na escola. Identifique os gêneros de comédia e tragédia.</p>
---	--	--

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º
ANO – 3º BIMESTRE

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Renascimento	Arte Visual	<p>(SP.EF69AR02.s.27) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.28) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.29) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Descrever, por meio de aula expositiva e materiais de apoio, o contexto histórico artístico de Renascimento. Apresentar a biografia e as principais obras dos artistas renascentistas Rafael, Michelângelo, Leonardo da Vinci e Donatello.</p> <p>Espera-se que o educando conheça o contexto histórico artístico do Renascimento, apreciando e produzindo releitura de obras dos principais artistas da época.</p>
	Dança: Dança do renascimento	<p>(SP.EF69AR15.s.30) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(SP.EF69AR14.s.31) Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p>	<p>Oferecer momentos de apreciação (por meio de vídeos) de danças Renascentistas.</p> <p>Espera-se que o aluno identifique as principais características da dança renascentista</p>

<p>Música: Música no renascimento: Polifonia, música sacra, música profana, compositores.</p>	<p>(SP.EF69AR16.s.32) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural histórico.</p> <p>(SP.EF69AR19.s.33) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p>	<p>Apresentar o contexto histórico musical do Renascimento diferenciando as produções de música sacra e profana. Oferecer momentos de apreciação de trechos de Óperas (sugestão: A flauta mágica e Dom Giovanni – Mozart, O Guarani- Carlos Gomes, etc) orientando a percepção dos principais elementos do espetáculo (roteiro, impostação vocal, acompanhamento da orquestra, etc) e contextualizar com os musicais da atualidade.</p> <p>Apresentar vida e obra de alguns dos principais compositores de ópera (Carlos Gomes, Mozart, Richard Wagner, Villa –Lobos, etc)</p> <p>Espera-se que o educando diferencie a música sacra da profana. Identifique as principais características do gênero Ópera e reconheça alguns de seus principais compositores.</p>
---	---	--

<p>Teatro: Teatro Religioso e teatro profano</p> <ul style="list-style-type: none"> - William Shakespeare - Ópera 	<p>(SP.EF69AR24.s.34) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(SP.EF69AR25.s.35) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(SP.EF69AR26.s.36) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.37) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>	<p>Apresentar pequenas peças de teatro religioso e profano (históricos e/ou contemporâneos).</p> <p>Explicar a biografia de Shakespeare (sugestão de filme: Cartas para Julieta)</p> <p>Espera-se que o educando diferencie teatro religioso e profano e identifique Shakespeare como o principal dramaturgo do renascimento inglês.</p>
---	--	--

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS COMPONENTE
CURRICULAR: ARTE 7º ANO – 4º
BIMESTRE

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Cultura Afro	Arte Visual	<p>(SP.EF69AR01.s.38) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.39) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.40) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Orientar leituras e releituras de obras de arte em que o negro é retratado (Tarsila do Amaral, Debret, Di Cavalcanti, Cândido Portinari, etc.).</p> <p>Sensibilizar (através de pesquisas dirigidas) o educando para a percepção de personalidades Afro brasileiras contemporâneas.</p> <p>Orientar a produção de trabalhos práticos inspirados na cultura afro-brasileira e sua contribuição cultural para a atualidade (adornos, máscaras, etc.).</p> <p>Espera-se que o educando conheça algumas das principais obras que retratam as raízes afro descendentes, perceba o protagonismo do afro descendente em diversas áreas da sociedade atual e confeccione trabalhos inspirados na cultura afro brasileira.</p>
	Dança: Danças afro-brasileiras:, xangô, frevo, batuque, samba, umbigada.	<p>(SP.EF69AR15.s.41) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(SP.EF69AR14.s.42) Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p>	<p>Apresentar (por meio de imagens e vídeos) as danças Xangô, frevo, batuque, samba e umbigada. Orientar a prática de uma dessas danças.</p> <p>Espera-se que o educando reconheça as danças e rituais africanos bem como seu contexto histórico.</p>

<p>Música: Ritmos afro-brasileiros: afoxé, olodum, merengue.</p>	<p>(SP.EF69AR16.s.43) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórico.</p> <p>(SP.EF69AR18.s.44) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(SP.EF69AR19.s.45) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p>	<p>Proporcionar a apreciação de diferentes ritmos afrobrasileiros (afoxé, olodum, merengue) Espera-se que o educando identifique e valorize os principais ritmos afro-brasileiros</p>
<p>Teatro: Encenações Ritualísticas</p>	<p>(SP.EF69AR25.s.46) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>	<p>Promover a vivência de alguns movimentos da dança como proposta de encenação ritualística. Espera-se que o aluno participe da atividade prática e explore seu repertório de movimentos na elaboração coreográfica.</p>