



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA CENTRO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

EDUCAÇÃO INFANTIL, ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL.

Rua Manoel Eloi Garcia Martinez, 292 – V. Nossa Sr. Fátima ITAPEVA / SP- Fone: (15) 3522-3079



ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS COMPONENTE CURRICULAR: ARTE LINGUAGENS INTEGRADAS

PROJETO ANUAL	Linguagens Integradas: Arte Tecnológica	<p>(SP.EF69AR31.s.01) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, estético e histórico.</p> <p>(SP.EF69AR32.s.02) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(SP.EF69AR33.s.03) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(SP.EF69AR34.s.04) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório</p>	<p>Embora o conteúdo programático bimestral esteja organizado por linguagens únicas ele não deve ser aplicado desta forma, o mesmo será trabalhado de forma a integrar as quatro linguagens e evidenciar para o educando a relação entre elas, visto que não é possível haver uma dissociação das mesmas. As atividades preferencialmente deverão promover ações de apreciação e produções de duas ou mais linguagens simultaneamente e associa-los aos projetos da escola.</p> <p>Para o evidenciar a conceitualização e integração das linguagens cada ano desenvolverá um projeto anual inter-relacionando as linguagens artísticas a uma temática. Para o 9º Ano será desenvolvido projetos relacionado as Arte Tecnológica. O projeto que deverá ser desenvolvido durante o ano todo, será planejado a partir da ótica da pedagogia de projetos, da qual o professor junto aos alunos formalizará a ideia do mesmo. É importante que o desenvolvimento deste, seja amplo na dimensão da linguagem, e que não envolva tão somente o componente Arte.</p>

relativos às diferentes linguagens artísticas.
(SP.EF69AR35.s.05) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

O aluno neste contexto deverá compreender que é fundamental para o entendimento do processo de configuração das artes tecnológicas ou artes midiáticas, a compreensão do mecanismo de hibridização das artes.
Entender que o processo de hibridização das artes aconteceu por diversas razões entre elas a disponibilidade de materiais, suportes e meios para o artista realizar misturas propiciadas pela miscigenação crescente entre as culturas artesanal, industrial-mecânica, industrial-eletrônica e teleinformática. Compreender que a Arte Tecnológica nada mais é do que o casamento entre artista e dispositivos maquímicos, que resulta na produção da obra de arte (stop motion, vídeos, animações e outros).

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
9º ANO – 1º BIMESTRE

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Cinema	<p>Arte Visual: Cinema</p> <p>Abstração</p>	<p>(SP.EF69AR02.s.06) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR03.s.07) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, cenográficas, coreográficas, musicais.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.08) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.09) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Apresentar a história e origem do cinema (Thomas Edison, Irmãos Lumieré, Georges Méliés, etc), os profissionais (roteirista, diretor, produtor, ator, etc) e técnicas envolvidos na produção (CGI, Stop motion, perspectiva forçada, enquadramentos de câmera, etc)</p> <p>Proporcionar apreciação de grandes produções cinematográficas históricas e atuais.</p> <p>Propiciar experimentação de criação de roteiros, cenas e movimentos.</p> <p>Apresentar imagens abstratas fazendo um paralelo à concepção do artista sobre o pensamento lógico pela época, temática e título. (Pollock, Mondrian, Kandinsky, Palatnik, Lygia Clark, etc).</p> <p>Proporcionar experimentação de produção de imagens abstratas.</p> <p>Espera-se que o educando entenda o desenvolvimento histórico da linguagem cinematográfica dando significação ao cinema atual e que produza experimentações com as técnicas aprendidas.</p> <p>Identifique imagens abstratas diferenciando as características de diferentes artistas.</p>

	<p>Dança: Os musicais no cinema Danças retratadas no cinema</p>	<p>(SP.EF69AR12.s.10) Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(SP.EF69AR15.s.11) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Apresentar (através de aulas expositivas e materiais audiovisuais) os principais musicais do cinema brasileiro e internacional e cenas de danças retratadas no cinema antigo e atual, evidenciando a adequação da música, da voz e do canto atrelados ao movimento corporal das personagens.</p> <p>Proporcionar momentos de prática de movimentos corporais a partir da observação de danças retratadas no cinema.</p> <p>Espera-se que o educando conheça e aprecie musicais e danças interpretados no cinema estabelecendo as relações dos elementos da linguagem utilizada nas produções musicais.</p> <p>Compreenda a relação entre corpo, dança e sociedade quando retratados no cinema e reproduzidos como “modismo” pela mídia e sociedade.</p>
--	---	--	--

	<p>Música: Trilha sonora e videoclipes</p> <p>Enredos</p> <p>O samba</p>	<p>(SP.EF69AR16.s.12) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, estética e ética.</p> <p>(SP.EF69AR17.s.13) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios culturais de circulação da música e do conhecimento musical. Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p>(SP.EF69AR23.s.14) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>	<p>Sondar os conhecimentos prévios dos educandos a respeito de trilhas sonoras e videoclipes, sensibilizando em relação à temática e enredo dos filmes e videoclipes. Participar de momentos de apreciação musical, interiorizando, comparando, expressando suas opiniões e sentimentos a respeito dos estilos musicais.</p> <p>Analisar criticamente a escolha de trilhas sonoras em relação à temática e enredo de um filme ou videoclipe. Proporcionar momentos de apreciação e análise de enredos de samba do carnaval.</p> <p>Espera-se que o educando perceba a relação entre trilha sonora, imagens e enredo de filmes, videoclipes e no enredo de samba carnavalesco.</p>
--	--	---	---

	<p>Teatro: Cirque du Soleil</p>	<p>(SP.EF69AR25.s.15) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(SP.EF69AR26.s.16) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.17) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>	<p>Apresentar a origem e história do Cirque du Soleil .</p> <p>Proporcionar momentos de apreciação do espetáculo do Cirque du Soleil (através de vídeos), analisando a interação entre todas as linguagens da arte.</p> <p>Espera-se que o educando conheça a história do Cirque du Soleil, perceba e identifique as quatro linguagens da arte na produção do espetáculo.</p>
--	---------------------------------	---	---

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
9º ANO – 2º BIMESTRE

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Semana de Arte Moderna	<p>Arte Visual: Semana de Arte Moderna</p> <p>Surrealismo</p> <p>Dadaísmo</p>	<p>(SP.EF69AR02.s.18) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.19) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.20) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Apresentar o contexto histórico e artístico da Semana de Arte Moderna de 1922, os artistas envolvidos no projeto e sua influência sobre as produções artísticas do Brasil.</p> <p>Enfatizar o contexto histórico dos movimentos Surrealista (Salvador Dalí) e Dadaísta (Marcel Duchamp) contemplando sua influência sobre a arte moderna produzida no Brasil.</p> <p>Proporcionar momentos de leitura e releitura de imagens de obras dos principais artistas modernos brasileiros e europeus.</p> <p>Espera-se que o educando compreenda a Semana de Arte Moderna como um fato histórico importante para o pleno desenvolvimento do modernismo brasileiro e perceba as mudanças ocorridas pela influência dos movimentos Surreal e Dadaísta.</p>

	<p>Dança: Dança Moderna</p>	<p>(SP.EF69AR15.s.21) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Proporcionar momentos de apreciação (através de vídeos) de diferentes danças modernas (Isadora Duncan, Martha Graham, Rudolf von Laban, etc), evidenciando a liberdade e a auto expressão de movimentos ligados à mensagem da música e momentos de produção e/ou confecção do método “Labanotation”.</p> <p>Sugestão de filme: Center Stage.</p> <p>Espera-se que o educando amplie seu repertório de dança e perceba que a dança pode acontecer com coreografias aleatórias ou sistematizadas.</p>
	<p>Música: Instrumentos convencionais e eletrônicos</p> <p>Ritmos internacionais</p> <p>Tecnologias relacionadas à música</p>	<p>(SP.EF69AR17.s.22) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(SP.EF69AR22.s.23) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (música tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	<p>Apresentar as inovações tecnológicas do som, traçando linha do tempo das invenções dos aparelhos bem como os instrumentos convencionais e eletrônicos.</p> <p>Promover momentos de apreciação para a percepção da sonoridade e do ritmo de sons originários de vários lugares do mundo como: fado, flamenco, tango, bolero,salsa, rock, jazz, blues, reggae, música árabe, japonesa e indiana;</p> <p>Espera-se que o educando perceba a evolução dos equipamentos utilizados na produção e gravação do som e aprecie as diferentes variedades de ritmos internacionais.</p>

	<p>Teatro: Linguagem verbal e não verbal na dramaturgia</p>	<p>(SP.EF69AR27.s.24) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.25) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>	<p>Proporcionar a prática do faz de conta em jogos dramáticos para experimentação da ação em representação;</p> <p>Desenvolver ações ressignificando o fictício e imaginário na ação representativa;</p> <p>Caracterizar a linguagem verbal e a não verbal em textos dramáticos;</p> <p>Utilizar jogos de mímica, tirinhas, charges, etc, para caracterizar a linguagem não verbal;</p> <p>Espera-se que o educando diferencie a linguagem verbal e a não verbal e perceba suas funções no cotidiano.</p>
--	---	---	---

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
9º ANO – 3º BIMESTRE

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Arte por toda parte	<p>Arte Visual: OpArt, Pop Art, videoarte, Happening, Grafite</p> <p>Arte de inventos</p> <p>Arte tecnológica</p> <p>Funções do desenho</p>	<p>(SP.EF69AR02.s.26) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR04.d.27) Explorar elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.28) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR06.s.29) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(SP.EF69AR08.s.30) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador e designer.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.31) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Apresentar, através de apreciação de imagens, obras relacionadas à OpArt, Pop Art, Videoarte, Happening e Grafite.</p> <p>Proporcionar momentos de prática artística relacionados aos movimentos estudados e oficinas de criação com materiais alternativos.</p> <p>Sensibilizar a percepção do educando quanto ao uso do desenho e sua mensagem como forma de comunicação e expressão cultural e social.</p> <p>Apresentar as produções artísticas de intermídia, fazendo relações entre a arte e a tecnologia;</p> <p>Espera-se que o educando identifique as principais características da OpArt, Pop Art, Videoarte, Happening e Grafite e compreenda que a tecnologia é um aliado para a produção artística.</p> <p>Compreenda a real função do desenho enquanto linguagem artística e sua aplicação em diversas situações cotidianas e profissionais.</p>

	Dança: Dança Contemporânea	<p>(SP.EF69AR15.s.32) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Conceituar dança contemporânea e promover momentos de apreciação de um espetáculo em vídeo. (sugestões: Do paraíso ao caos, Filme Flashdance, espetáculo Mix e espetáculo O ovo). Relacionar movimentos corporais com a tecnologia, o objeto e o cenário que constituem a dança contemporânea. Espera-se que o educando compreenda a dança contemporânea como expressão cultural que rompe com as formas acadêmicas da dança clássica.</p>
	Música: MPB	<p>(SP.EF69AR16.s.33) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, estética e ética.</p> <p>(SP.EF69AR18.s.34) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(SP.EF69AR19.s.35) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p>	<p>Apresentar o contexto histórico e a origem da MPB na década de 1960, os principais compositores (Vinícius de Moraes, Chico Buarque, Tom Jobim, Pixinguinha etc) e intérpretes (Elis Regina, etc). Promover momentos de apreciação das obras dos compositores estudados. Espera-se que o educando amplie seu repertório musical e conheça nomes e obras importantes da MPB.</p>

	Teatro: Profissionais do Teatro	<p>(SP.EF69AR26.s.36) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.37) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>	<p>Apresentar (através de aula expositiva, textos, imagens, vídeos, etc) os principais profissionais que atuam na produção teatral (ator, dramaturgo, maquiador, figurinista, sonoplasta, iluminador, cenógrafo, diretor de produção, etc).</p> <p>Espera-se que o educando conheça e compreenda a importância dos profissionais do teatro para o resultado de um espetáculo.</p>
--	---------------------------------	--	---

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
9º ANO – 4º BIMESTRE

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA
UNIDADE TEMÁTICA: Arte Popular	<p>Arte Visual: Xilogravura</p> <p>Arte Naif</p> <p>Arte como documento de registro histórico</p>	<p>(SP.EF69AR02.s.38) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.39) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR09.s.40) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.41) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Apresentar e contextualizar (por meio de apreciação de obras) a técnica da Xilogravura. Proporcionar oficinas de produção de Xilogravuras com materiais alternativos (Isopor, Batata, barbante, papelão, etc).</p> <p>Apresentar e contextualizar (com aulas expositivas, imagens e vídeos) obras de Arte Naif, suas características e produtores.</p> <p>Evidenciar, através de leituras e releituras, que a arte, seja acadêmica ou não, é uma forma de registro da história.</p> <p>Espera-se que o educando conheça a técnica da xilogravura e a Arte Naif e faça a experimentação com materiais alternativos.</p> <p>Reconheça a arte como documento e registro histórico.</p>

Dança: Danças Urbanas	<p>(SP.EF69AR10.s.42) Explorar elementos constitutivos do movimento do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR12.s.43) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR15.s.44) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Proporcionar momentos de apreciação, contextualização histórica, análise das características e grupos de danças urbanas presentes no Brasil (Hip Hop, funk, freestyle, etc).</p> <p>Espera-se que o educando reconheça as danças urbanas como forma de produção e manifestação artística.</p>
Música: Rock Nacional	<p>(EF69AR19.s.45) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p>	<p>Promover momentos de apreciação (através vídeos e análise textual da composição) de músicas do Rock Nacional (Legião Urbana, Titãs, Engenheiros do Havai, Kid Abelha, Pitty, Charlie Brown Jr., etc).</p> <p>Espera-se que o educando amplie seu repertório musical e conheça bandas expressivas do Rock Nacional, relacionando as letras das composições ao contexto histórico brasileiro.</p>
Teatro: Cinema brasileiro	<p>EF69AR24.s.46) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p>	<p>Proporcionar momentos de apreciação do cinema Nacional (sugestão de filme: O Auto da Compadecida, Os Saltimbancos Trapalhões, Lisbela e o Prisioneiro) identificando e relacionando os personagens ao espaço cênico.</p> <p>Contextualizar o enredo dos filmes brasileiros as situações cotidianas ou fatos relacionados às atitudes e valores ocorridos no contexto do nosso país.</p> <p>Espera-se que o educando reconheça e valorize as produções cinematográfica nacionais.</p>

	Linguagens Integradas	<p>(EF69AR31.s.47) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, estético e histórico.</p> <p>(EF69AR32.s.48) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR33.s.49) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	<p>Embora o conteúdo programático bimestral esteja organizado por linguagens únicas ele não deve ser aplicado desta forma, o mesmo será trabalhado de forma a integrar as quatro linguagens e evidenciar para o educando a relação entre elas, visto que não é possível haver uma dissociação das mesmas. As atividades preferencialmente deverão promover ações de apreciação e produções de duas ou mais linguagens simultaneamente e associa-los aos projetos da escola.</p>
--	-----------------------	--	---